РГДБ
2015

09 1990

0 1 8

ТУ-19-241-82

1

4


студия
ДИАФИЛЬМ

02—3—090

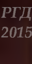
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА



Из серии
«История отечественных музеев»



31 мая 1912 года в самом центре Москвы недалеко от Кремля, на Волхонке, сияя ослепительной белизной мрамора, открыл свои двери для широкой публики Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском университете.



Начало строительства Музея изящных искусств. Фото 1899г.

Этого события давно ждала общественность Москвы и Петербурга. Еще в 1831 году профессора Московского университета С.Т.Шевырев и Н.П.Погодин разработали проект Эстетического музея, включающего памятники древнего и античного искусства.



В стенах Московского университета был создан кабинет редкостей, содержавший различные находки из археологических раскопок и кладов, монеты, медали. К 1848 году он превратился в небольшой (всего две комнаты) кабинет изящных искусств и древностей, включив в себя также слепки с античных скульптур.

Заведующий кафедрой истории искусства К.К.Герц говорил, что даже самое «красноречивое слово профессора не может представить воображению слушателей так ясно знаменитую статую или картину, как простой слепок или рисунок... в Москве должно быть построено здание музея... Не для одного наслаждения настоящих поколений строится оно, но и для поучения всех будущих».





Создание музея стало реальностью только тогда, когда слились воедино неистощимая энергия профессора И. В. Цветаева, талант и вдохновение архитектора Р. И. Клейна, любовь к искусству и меценатская щедрость миллионера Ю. С. Нечаева-Мальцева.

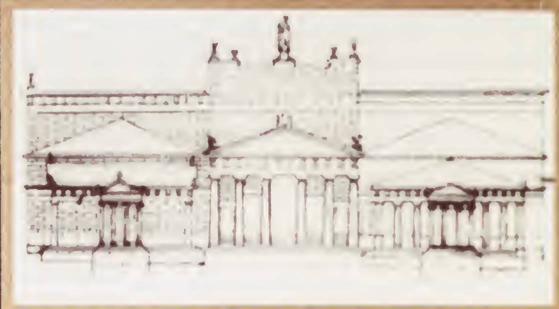
И. В. Цветаев и
Ю. С. Нечаев-Мальцев.
Фото 1912 г.

В 1892 году И. В. Цветаеву, ученому-филологу с европейской известностью, заведующему кафедрой изящных искусств, Правление Московского университета поручило создать план будущего музея. Цветаев обратился к русской общественности с призывом помочь «просветительными благотворениями созданию нового музея».



Академия художеств объявила конкурс на проект здания, на который откликнулись 15 архитекторов из разных городов России. Золотую медаль за лучший проект получил архитектор Роман Иванович Клейн.





Первый проект музея. 1896 г.

За всю свою творческую жизнь Р. И. Клейном были выполнены сотни проектов и возведены более сорока фундаментальных зданий. Но Музей изящных искусств в Москве стал главным его детищем, принесшим ему звание академика и широкую известность.



Р. И. Клейн и И. В. Цветаев на строительстве музея. Фото 1903 г.

Во время работы над проектом музея Клейн трижды ездил за границу. Одной из первых была его поездка в Грецию. «Налюбуйтесь там красотою и... будьте потом до мелочей, до подробностей строги с каменотесами в выработке колонн, архитравов, фризов и иных деталей грациознейшего в мире ионического стиля»,— писал Клейну Цветаев перед поездкой.



Первоначальная проектная стоимость составила миллион рублей. Цветаев обратился к московским миллионерам, но его надежды не оправдались: «Мы—мужики... Зачем нам музей?»

В конце концов Цветаеву удалось найти главного мецената. Им стал владелец стекольных заводов в Гусь-Хрустальном, вице-президент Общества поощрения художеств Юрий Степанович Нечаев-Мальцев. В строительство и отделку здания, приобретение скульптурной коллекции он вложил более двух миллионов рублей.





Для отделки парадной лестницы и интерьеров по заказу Нечаева - Мальцева везли цветные мраморы из Бельгии, Венгрии, Фессалии, для портика и фасада — из Германии и Италии, для облицовки фундамента — гранит из Финляндии, монолиты колонн — из Норвегии.



Сам же Нечаев во главе геологической экспедиции едет на Урал для разведки месторождения белого мрамора — им облицован главный фасад музея.

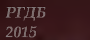


Одновременно со строительством музея И. В. Цветаев формировал его коллекции. «Скульптура в лучших и главнейших памятниках будет расположена в Музее по странам и историческим эпохам: Египет, Ассирия и древняя Персия, Финикия и Малая Азия, Греция, Рим, средние века, эпоха Возрождения».

Зал Праксителя.
Фото 1912 г.



По заказу И.В.Цветаева в лучших европейских скульптурных мастерских делались отливки с величайших произведений скульптуры всех времен и народов.



Невероятной удачей Цветаева можно считать приобретение в 1909 году коллекции подлинных древнеегипетских памятников, собранной известным египтологом В. С. Голенищевым. В нее входили предметы культа, быта, папирусы, мумии, саркофаги, уникальное собрание фаюмских портретов.

Туалетная ложечка.
Конец XV—начало XIV в. до н. э.

Аменхотеп и Раннаи.
XVI в. до н. э.



В музей перешла также коллекция античных ваз из университетского Кабинета изящных искусств, составившая основу современной коллекции античных подлинников.

Краснофигурный кратер.
Древняя Греция.
V в. до н. э.



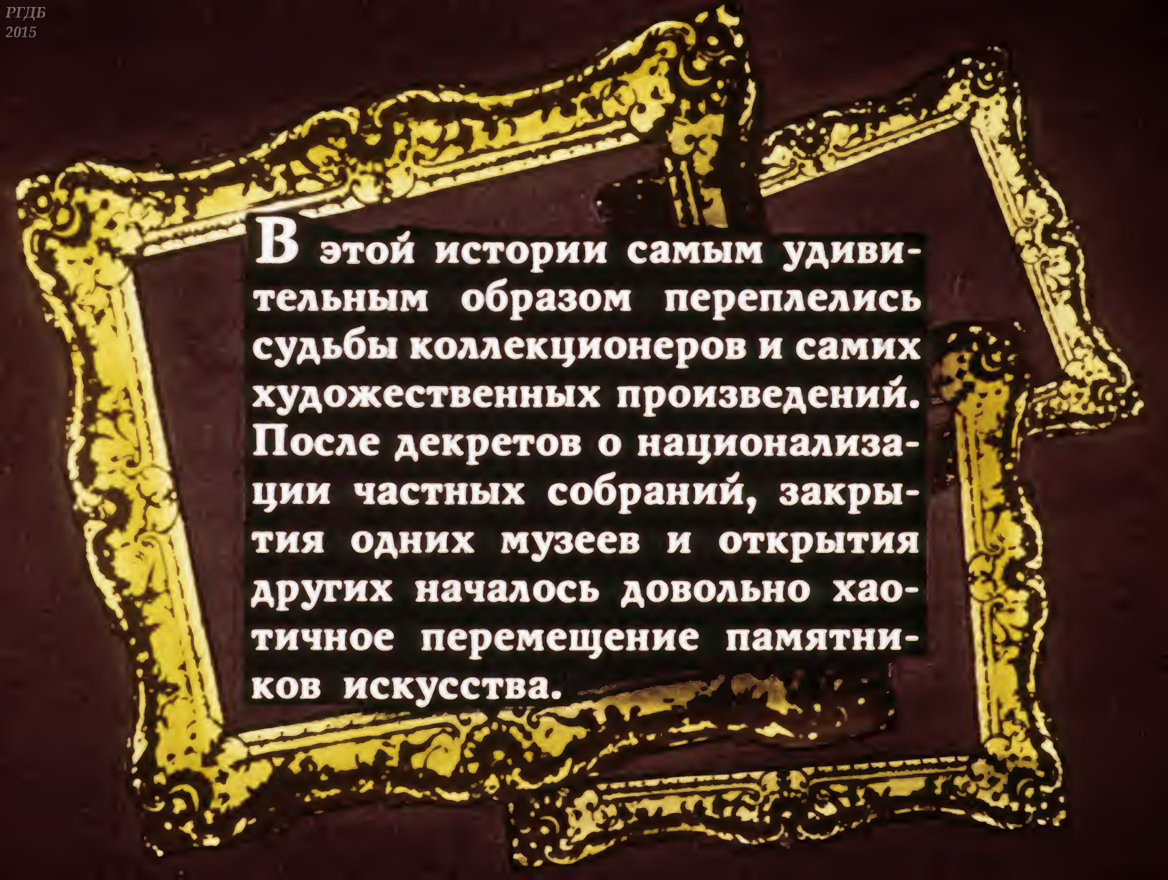
Собрание античных предметов с тех пор постоянно расширялось за счет закупок музея и находок, сделанных сотрудниками во время археологических раскопок древнегреческих городов Пантикапеи (Керчь), Гермонассы (Тамань) и в других экспедициях.

Надгробие афинского всадника. IV в. до н. э.



Первая экспозиция живописи. Фото 1924 г.

В 1899 году Цветаев писал: «Со всех сторон я слышу советы, если не оставить, то приготовить место для систематической картинной галереи иностранных школ в их историческом порядке». Эти советы оказались пророческими. С 1924 года начинается история новой и важной коллекции музея — картинной галереи.


В этой истории самым удиви-
тельным образом переплелись
судьбы коллекционеров и самих
художественных произведений.
После декретов о национализа-
ции частных собраний, закры-
тия одних музеев и открытия
других началось довольно хао-
тичное перемещение памятни-
ков искусства.

Интересна судьба двух прекрасных портретов, заказанных князем Д. М. Голицыным, основателем Голицынской больницы в Москве, дипломатом и собирателем художественных ценностей, завещавшим Москве все свое состояние и коллекцию. Один из них — портрет самого князя.

Г. Друэ.
«Портрет
Д. М. Голицына».
1762.



Другой — портрет его жены Екатерины Дмитриевны Голицыной, славящейся своей образованностью. Портрет был написан Мишелем Ванлоо в 1759 году. До 1919 года оба портрета украшали парадный зал Голицынской больницы. Потом они попали в разные музеи, но в 1925 году портреты Голицыных вновь встретились в залах музея на Волхонке.



В 1924 году в Москве был закрыт знаменитый Румянцевский музей, находившийся в доме Пашкова. Все произведения западноевропейских мастеров перешли в коллекцию Музея изящных искусств.



Среди них — пользующееся мировой известностью полотно Рембрандта «Артаксеркс, Аман и Эсфирь».



В том же 1924 году в состав музея вошли частные коллекции Брокара, Китаева, Мандля и одного из четырех братьев знаменитой семьи московских собирателей — Д. И. Щукина, составившего великолепную коллекцию старого французского и голландского искусства.

Де Труа. «Портрет Аделаиды Савойской». 1697.

Большое количество картин приходило из провинциальных собраний, Государственного музейного фонда, куда ранее были переданы собрания Юсуповых, Строгановых, Кушелева-Безбородко, Шереметевых и другие.

Пизанский мастер XIII в.
«Мадонна с младенцем на троне».
Пост. из собрания княгини М. К. Тенишевой.





Клод Лоррен. «Похищение Европы». 1655.

Из Эрмитажа поступило более 70 картин великих мастеров — Кранаха, Пуссена, Лоррена, Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Рембрандта, Ватто, Буше, что сразу необычайно подняло художественный уровень картинной галереи.



Якоб Иорданс. «Одиссей в пещере Полифема». 1630-е гг.

Картины, пришедшие из Эрмитажа, имели также сложную судьбу. Многие из них попали в Россию еще в XVIII веке, когда при Екатерине II были куплены крупнейшие европейские собрания: Кроза и Бодуэна в Париже, Брюля в Дрездене, лорда Уолпола в Англии.



Так, купленная для Эрмитажа в середине XVIII века картина Никола Пуссена «Ринальдо и Армида» в 1930 году попала в Москву и стала одной из жемчужин французской коллекции музея.





Знаменитому собранию графов Строгановых принадлежали две работы выдающихся итальянских мастеров эпохи Возрождения – «Благовещение» Сандро Боттичелли и «Св. Себастьян» Джованни Больтраффио.



В 20—30-е годы сформировалось серьезное собрание западноевропейской живописи XIII—XVIII веков, где были представлены практически все главные школы и направления в искусстве этих периодов.

Лукас Кранах.
«Мадонна
с младенцем».
Ок. 1525.



Франсуа Добиньи. «Вечер в Онфлере».

Начиналась и новая линия развития коллекции музея. В 1925 году в музей поступили картины западных мастеров из Третьяковской галереи, большей частью происходившие из собрания С. М. Третьякова, младшего брата основателя галереи П. М. Третьякова.



Камиль Коро.
«Воз сена».
Ок. 1860.

Это были, главным образом, работы французских художников XIX века, которые С. Третьяков нередко покупал прямо у них же в мастерской. В его коллекции находились в основном живописные полотна мастеров реалистического направления: Милле, Коро, Курбе, Добиньи, Бастьен-Лепажа.

«Портрет юноши
в золотом венке».
Фаюм. II в. н. э.



Анри Руссо.
«Нападение ягуара на лошадь». 1910.

В 1948 году в Москве был закрыт Музей нового западного искусства. С присоединением его коллекций музей на Волхонке превратился в сложный организм с колоссальным историческим диапазоном — от V тыс. до н. э. до XX столетия.





И. А. Морозов.

С. И. Щукин.

Основу переданных коллекций составили собрания знаменитых московских коллекционеров С. И. Щукина и И. А. Морозова, начавших первыми в России приобретать полотна современных французских живописцев.



Зал французской живописи в особняке С. Щукина. Фото 1912 г.

Их прозорливости и тонкому вкусу музей обязан тем, что стал обладателем одной из лучших в мире коллекций французской живописи конца XIX века.

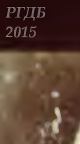
Эдуард Мане.
«Кабачок». 1878/79.

Огюст Ренуар.
«Портрет актрисы
Жанны Самари». 1877.

Гордостью музейного собрания теперь являются произведения импрессионистов и постимпрессионистов.



Эдгар Дега.
«Голубые
танцовщицы».
Ок. 1899.

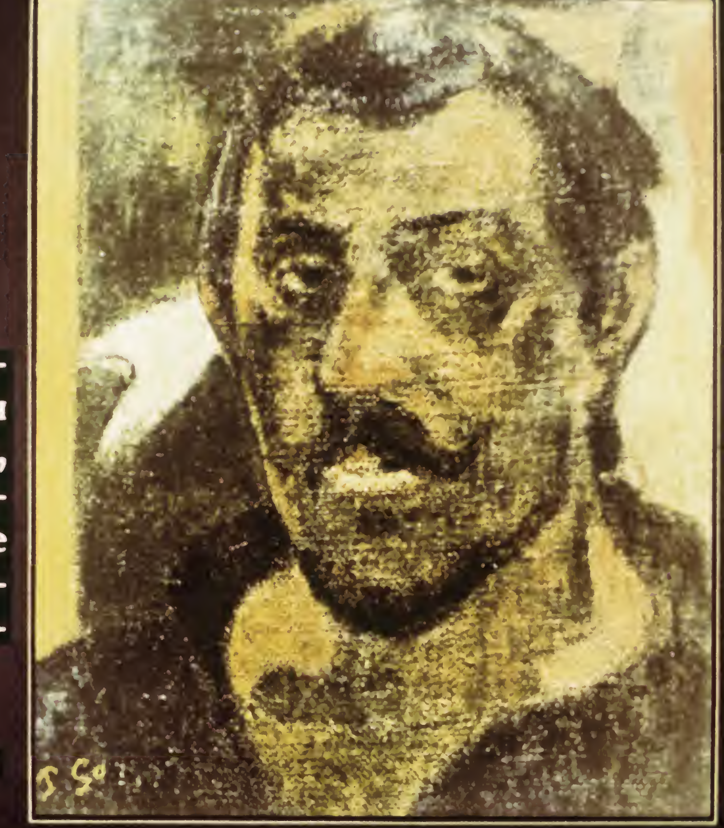




Поль Сезанн.
«Автопортрет». 1880.

Поль Сезанн.
«Персики и груши». 1888—1890.

Интересно, что 16 полотен Гогена Щукин приобрел в то время, когда слава художника, умершего в нищете на Маркизских островах, только начиналась.



Поль Гоген.
«Автопортрет».



Поль Гоген. «Жена короля». 1896.

По поводу щукинской коллекции известным искусствоведом Я. А. Тугендхольдом было написано: «Россия, снежная Москва, может гордиться тем, что дала бережный приют этим экзотическим цветам вечного лета, которые не сумела подобрать их официальная родина — Франция».



Осенью 1904 года в Париже И. А. Морозов купил полотно Клода Моне «Бульвар капуцинок». Картина была участницей первой выставки импрессионистов 1874 года.



Шедевры Ван Гога «Прогулка заключенных» и «Красные виноградники» были приобретены И. А. Морозовым в парижском ателье Друо по рекомендации В. А. Серова.





Анри Матисс. «Марокканский триптих». 1912.

Знакомые лично с Пикассо и Матиссом, коллекционеры составили уникальные собрания работ этих мастеров. Соединенные вместе в Музее нового западного искусства, картины являлись гордостью русского собирательства.



Сейчас картины разделены между Эрмитажем и Музеем изобразительных искусств, но и теперь эти коллекции по качеству и количеству могут быть названы лучшими в мире.

Пабло Пикассо. «Странствующие гимнасты». 1901.



Кес ван Донген. «Испанка». Ок. 1910. Дар коллекционера Г.Д.Костаки.

Фернан Леже.«Портрет Нади Леже». 1949. Дар художницы Н.П.Леже.

Из года в год картинная галерея музея пополняется за счет покупок из частных коллекций, за счет даров, поступающих от собирателей, художников.



История музея, начавшаяся задолго до его открытия, продолжается, и в ней открываются все новые и неожиданные страницы.

КОНЕЦ



Автор Н. Кирдина
Художник-оформитель
И. Ищенко
Редактор Л. Пушкова

103062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д-114-90